

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено:
на методическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол №1 от «25» 08 2017 г.

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Словушки»

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Авторы-составители:
Баркалова Т.Е.,
Юнусова Р.Г.

г. Лениногорск, 2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Соловушки» является программой по дополнительному образованию детей дошкольного возраста (5-6 лет) и рассчитана на 1 год обучения, форма проведения занятий – групповая.

Программа написана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Хоровое пение» музыкально-хоровой школы «Радость» в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008. Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» в программе предусмотрен тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дороге. В программу «Соловушки» включены беседы на темы: «Правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре», «Элементы дороги, пешеходный переход, светофор».

Музыкальное искусство в системе дополнительного образования способствует формированию музыкальной культуры, нравственных и эстетических ценностей обучающихся, развивает вокально-технические умения и навыки, активизирует творческие способности. На первом этапе освоения программы важно развить у детей музыкальность, воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям.

В совместной музыкальной деятельности у детей развиваются не только музыкальные способности, и формируется художественный вкус, но и создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости; определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Цель программы: приобщение детей к миру прекрасного средствами музыкального искусства, вовлечение их в совместную музыкальную деятельность.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- обучение начальным певческим умениям и вокальным навыкам;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие положительной эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие осмысленной, выразительной передачи содержания песни;

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- воспитание культуры поведения и эмоционально положительного отношения в детском коллективе.

Ожидаемые результаты в конце обучения

Обучающиеся будут иметь представление о:

- сольном и коллективном пении;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания;

иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Обучающиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- исполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок.

К концу года обучающиеся выучат 6-8 песен, научатся выразительно и эмоционально передавать содержание песен, в завершение обучения примут участие в итоговом уроке-концерте.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в курс программы: -инструктаж по технике безопасности на занятиях; -«Расскажи мне о себе»; - начальная диагностика детей, прослушивание музыкальных способностей детей.	4	1	3	Собеседование
2.	Певческая установка: - основные правила при пении сидя и стоя (положение корпуса, головы, рук, ног и т.д.); -отработка музыкальных сигналов: «внимание», «вставать», «садиться».	14	2	12	Практические задания
3.	Дыхание: -понятие о певческом дыхании; -основные правила вдоха и выдоха; -элементы дыхательной гимнастики; -отработка навыков певческого дыхания: - по руке дирижера; - равномерный выдох.	14	2	12	Игровые задания
4.	Звукообразование: -пение гласных; произношение согласных звуков; -характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: - на слоги; - сюжетное распевание.	14	4	10	Творческие задания
5.	Дикция: -упражнение для развития артикуляционного аппарата; -дикция в распеваниях, произношениях.	14	2	12	Практические задания

6.	Строй: -унисон как основа хоровой звучности; -мелодический строй; -выстраивание отдельных нот по руке педагога;	14	2	12	«Найди ошибку»
7.	Ансамбль: -динамический ансамбль; ритмический ансамбль; -ансамбль между солистом и коллективом; коллективом и музыкальным сопровождением.	16	2	14	Практические задания
8.	Дирижерский жест: -отработка жестов: - внимание; - дыхание с задержкой; - снятие звука. -основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.	14	2	12	Практические, творческие задания
9.	Музыкальная грамота: -знакомство с названием нот (1 октава); - пение ступеней в пределах гаммы (восходящие, нисходящие движения мелодии, опевания ступеней, интервалы); -развитие музыкального слуха, памяти, ритма.	10	2	8	Музыкальная викторина, тестирование
10.	Концертная деятельность: -подготовка к концерту для родителей; -репетиции с коллективом и солистами, чтецами, ведущими.	10	-	10	Контрольный срез
11.	Художественное исполнение – осмысленное и выразительное исполнение песен под управлением руководителя.	14	2	12	Актёрские тренинги
12.	Правила дорожного движения: -правила поведения пешеходов на дороге и на тротуаре;	4	1	3	Викторина о ПДД

	-элементы дороги, пешеходный переход, светофор.				
13.	Итоговое занятие. Диагностика ЗУН за 1 год обучения	2	-	2	Урок-концерт, тестирование
	Итого (часов):	144	22	122	

Содержание программы

1. Введение в курс программы

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Во время занятий и перерыва обучающиеся должны выполнять определённые правила: выполнять требования педагога, соблюдать тишину и порядок (не шуметь, не отвлекаться самому и не отвлекать других посторонними разговорами, играми), не выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога, соблюдать чистоту и порядок, соблюдать правила пожарной безопасности. Собеседование «Расскажи мне о себе». По очереди каждый обучающийся встаёт, называет своё имя, кратко говорит о том, чем увлекается в свободное от учёбы время.

Начальная диагностика детей, прослушивание музыкальных способностей детей (мелодический слух, чувство ритма, дефекты речи и т.д.). Педагог играет мелодию, прохлопывает ритм, а обучающиеся повторяют по очереди.

2. Певческая установка

Правила певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на двух ногах;
- сидеть, слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- в сидячем положении руки свободно лежат на коленях.

Певческая установка является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся. Она помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения.

3. Дыхание

С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у обучающихся во время пения было естественным.

Понятие правильного певческого дыхания, его формирование:

- активный, но бесшумный вдох;
- задержка дыхания;

-постепенный, плавный и экономный выдох;
при вдохе плечи не поднимать.

Дыхательная гимнастика (упражнения Э.Чарели).

Дыхательные упражнения: «Ветерок и ветрище», «Мельница», «Греем руки», «Вечерний бриз» и т.д.

Игры на развитие дыхания: «Лестница», «Вьюга воет», «Кто дольше?», «Загадай желание», «Буря в стакане».

4. Звукообразование

Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены (распевное пение). Пение происходит на гласных звуках, а согласные быстро проговариваются. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо учить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

5. Дикция

Вокальная, хоровая дикция – это чёткое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах. Ясная и чёткая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (не должен быть вялым!).

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с чётким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в труднопроизносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- чёткое произношение согласного звука в конце слова.

Артикуляционные упражнения: «Весёлый пятачок», «Удивлённый бегемот», «Уколы», «Горячая картошка», «Качели», «Лошадка», «Трубочка», «Вкусное варенье» и т.д.

Скороговорки:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку;

Кукушка кукушонку купила капюшон;

От топота копыт пыль по полю летит;

Мышка сушек насушила мышка мышек пригласила и т.д.

6. Строй

Строй – точное интонирование в пении. В коллективном пении основу звучания составляет унисон. Под унисоном подразумевается не только чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в коллективе.

Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, а интонирование интервалов – вертикальным. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

7. Ансамбль

Для того, чтобы достичь чистоты пения в коллективе, необходимы слитность, уравновешанность звучания.

Ансамбль между голосами должен основываться на:

- уравновешанности, слитности голосов по тембру;
- чёткости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между коллективным звучанием и солистом;
- пении в единой манере.

Большое значение имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придаёт исполняемому произведению чёткость и динамичность.

8. Дирижёрский жест

Главная задача педагога – научить обучающихся следить за дирижёрским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов руководителя: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

9. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Скрипичный ключ, ноты в пределах 1-ой октавы. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Определение на слух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии вверх и вниз. *Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и памяти:* «Музыкальная лесенка», «Качели», «Хор часов».

Развитие чувства ритма. Слабая и сильная доля. Метроритм. Длительности. *Музыкально-дидактические игры на развитие чувств ритма:* «Спой своё имя», «Повтори ритм», «Весёлые матрёшки», «Музыкальное эхо», «Три медведя».

10. Концертная деятельность

Подготовка к тематическим занятиям, к итоговому уроку-концерту для родителей. Разучивание и закрепление песен с коллективом, солистами, работа с ведущими, чтецами. Отработка простых движений под музыку, работа над координацией, ритмичностью.

11. Художественное исполнение

Эмоционально-образное исполнение песен. Осмысленная, выразительная передача содержания песен и точное выполнение жестов руководителя.

12. Правила дорожного движения

Беседа о правилах поведения пешеходов на дороге и на тротуаре (карточки-ситуации). Знакомство с элементами дороги, пешеходный переход, светофор (викторина).

Проведение игр «Перекресток», «Огни светофора».

Базовые понятия: дорога с односторонним движением, проезжая часть, трамвайные пути, тротуар, обочина, разделительная полоса, полоса движения, зебра, дорожный знак, виды перекрестков.

13. Итоговое занятие

Диагностика знаний, умений и навыков за 1 год обучения в форме тестирования, итогового урока-концерта.

Обеспеченность материально – техническими и информационно-техническими ресурсами

Для достижения поставленных целей и задач необходимо специальное оборудование и музыкально-методический комплекс:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр;
- магнитная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеозаписи песен различных детских студий;
- методические и наглядные пособия: плакаты, развивающие карточки, музыкально-дидактические игры, иллюстрации, раздаточный материал.

Ожидаемые результаты реализации программы

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе:

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к коллективному пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности обучающегося.

Формы оценки результатов программы:

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Контрольные срезы.
4. Внеклассные мероприятия.
5. Итоговый урок-концерт.

Примерный музыкально-исполнительский репертуар:

Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина»,
«Тень-тень-потетень», «Где был Иванушка?»»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

«Песня о дружбе» муз. В.Шаинского

«Хомячок», «Петь приятно и удобно», «Муравей» муз. Л.Абелян

«Паучок», «Божья коровка», «Три весёлых зайчика» муз. К.Костина

«Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём» муз. А.Филиппенко

«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского

«Пёстрый колпачок» муз. Г.Струве

«Смешной человечек» муз. А.Журбина

«Детский сад», «Мамочка-мамуля» муз. С.В. Крупы-Шушариной

«Рябиновые бусы», «Ярмарка» муз. Е.А. Гомоновой

«Песенка-капель» муз. В. Алексеева

«Весёлая песенка», «Светлячок» муз. А. Ермолова

Литература для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Анищенкова, Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 58, [6] с.: ил.
2. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 189, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии)
3. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студ. пед. учеб. заведений / О.В. Кубасова. – М.: Академия, 1997. – 144 с.
5. Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции / Е.В. Лаптева. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2007. – 94, [2] с.: ил.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
7. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи / Н.М. Почикаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 320 с.
8. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с. (В помощь учителю)

Литература для детей:

1. Давыдова М.А. Музыкальный словарь: Начальная школа/ М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь)
2. Коллинз С. Классическая музыка от и до /С. Колинз, ер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 288 с. – (Грандиозный мир)
3. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 127 [1] с., ил.